



Città di Bellinzona

Messaggio municipale no. 411

Consuntivo 2019
dell'Ente autonomo Bellinzona Musei

6 maggio 2020
Commissione competente:
Commissione della gestione

Sommario

1	Premessa	3
2	Rapporto/i di attività	4
2.1	Attività espositiva al Museo Villa dei Cedri 2019	4
2.2	Eventi e mediazione culturale al Museo Villa dei Cedri 2019	5
2.3	Attività a SpazioReale 2019	6
2.4	Prospettive SpazioReale 2020-2021	6
3	Esercizio 2019	7
4	Conclusioni	9
5	Dispositivo	9

Lodevole Consiglio comunale,
signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

per statuto l'ente è tenuto a sottoporre per approvazione il proprio consuntivo al Consiglio comunale per il tramite del Municipio. Si ricorda che gli enti autonomi di diritto comunale hanno personalità giuridica propria, sono gestiti da un Consiglio direttivo e sono amministrati secondo criteri commerciali, con una contabilità (conto economico e bilancio) allestiti secondo i criteri commerciali (artt. 662-670 del Codice delle obbligazioni). Nella contabilità del Comune figura unicamente il contributo globale versato annualmente all'ente autonomo in base al mandato di prestazione approvato dal Consiglio comunale. Con il presente messaggio municipale sottoponiamo pertanto al Legislativo i conti consuntivi 2019 dell'ente autonomo Bellinzona Musei.

1 Premessa

L'ente autonomo di diritto comunale "Bellinzona Musei" è operativo dal 1. gennaio 2016. Bellinzona Musei ha per scopo la gestione dell'organizzazione dell'attività museale sia nel Museo Civico di Villa dei Cedri sia in altri spazi, della gestione del comparto di Villa dei Cedri, della manutenzione ordinaria degli stabili che fanno riferimento al Museo Villa dei Cedri (stabile principale e dépendance adiacente) e delle infrastrutture al loro interno, della collaborazione con altri enti per la creazione, la promozione e la valorizzazione degli itinerari turistico-culturali sul territorio.

Il 2019 è stato marcato innanzitutto dall'entrata sotto Bellinzona Musei di un nuovo spazio espositivo: SpazioReale, lo spazio dedicato al fotogiornalismo a Monte Carasso, nell'Antico Convento delle Agostiniane, creato nel 2012 dall'allora comune di Monte Carasso in collaborazione con il fotogiornalista Gianluca Grossi. Con l'aggregazione del 2017 che includeva Monte Carasso nei tredici Comuni riuniti per comporre la Nuova Bellinzona, SpazioReale è stato integrato in un primo tempo sotto la gestione dell'Ente Autonomo Carasc, per via della sua collocazione geografica. Nel corso del 2018, in seguito alla cessazione della curatela di Gianluca Grossi, il Municipio ha deciso di trasferire la competenza di SpazioReale all'Ente Autonomo Bellinzona Musei.

Per Bellinzona Musei, chiamata oggi a gestire oltre al Museo Villa dei Cedri anche SpazioReale, rappresentano una priorità sia la valorizzazione del luogo – anche in quanto parte integrante di un monumento storico di grande valore, l'Antico Convento delle Agostiniane – sia il rafforzamento della programmazione artistica. In questa missione, Bellinzona Musei è stata affiancata in particolare per quanto riguarda la promozione dal Settore Cultura ed Eventi della Città di Bellinzona.

Proseguendo sulla scia del 2018, il Consiglio direttivo dell'ente (composto dal municipale Roberto Malacrida, presidente; Alice Croce Mattei, vice-presidente; Manuela Kahn Rossi, presidente comitato scientifico; Juri Clericetti, quale rappresentante OTR Bellinzonese e Alto Ticino, Sara Pellegrini, Mattia Sormani, Vito Lo Russo) si è occupato:

- di procedere in collaborazione con il DOP nel lavoro di pianificazione logistica, per meglio rispondere alle funzioni e alle necessità del Museo grazie alla collaborazione con un architetto esterno;
- di sviluppare il lavoro di promozione del Museo e dell'intero comparto, con
 - o la partecipazione e co-organizzazione di viaggi stampa, con la Città (maggio 2019) e in modo indipendente (ottobre 2019)
 - o mettendo l'accento sulla sua visibilità online ampliando il proprio sito Internet (attivo in 4 lingue da ottobre 2019 e rispecchiando la comunicazione sul posto, che già risulta essere in 4 lingue dal 2015) e la presenza sui social media (carta di visita essenziale per le relazioni con le realtà turistiche),
 - o lanciando un'analisi marketing del Museo e del suo posizionamento, le cui conclusioni determinano le strategie di comunicazione già dal 2020.

2 Rapporto/i di attività

Dato la nuova complessità della struttura sotto Bellinzona Musei, troverete in allegato un rapporto di attività diviso in due parti in modo da permettere di evidenziare le attività e sfide di ogni struttura – sia il Museo Villa dei Cedri che SpazioReale.

Si riassumono qui di seguito i punti salienti dell'attività 2019. Per i dettagli, vogliate riferirvi al rapporto di attività allegato al presente messaggio.

2.1 Attività espositiva al Museo Villa dei Cedri 2019

Nel corso del 2019 il Museo ha rinnovato con un tema inserito nel DNA della sua collezione e della sua storia espositiva: il paesaggio. **Memoria del Sublime. Il paesaggio nel secolo XXI** è la prima mostra di un ciclo che intende indagare il tema della natura e del paesaggio attraverso i secoli, dal 18esimo al 21esimo secolo (2019-). Farà seguito a questa mostra d'arte contemporanea, nel 2020, la mostra Paesaggi a confronto. Arte, natura e società 1850 – 1920, mostra che parte proprio da un nucleo di opere della seconda metà dell'800 della collezione del Museo.

La mostra autunnale dedicata a Josef Albers, **Josef Albers. Anatomia di "Omaggio al Quadrato"** (28 settembre 2019 – 2 febbraio 2020) rappresentava uno sforzo maggiore per il Museo Villa dei Cedri in termini finanziari. Era però l'opportunità di

1. Inserire il Museo nella visibilità data dal giubileo del Bauhaus – unico evento in Ticino dedicato a questo importante giubileo che ha visto coinvolto come principale protagonista in Svizzera il Zentrum Paul Klee a Berna – affermando così la posizione del Museo a livello svizzero e che prosegue la linea strategica sviluppata negli ultimi anni per la crescita del Museo Villa dei Cedri;
2. Costruire un percorso culturale tra Castelgrande – Sala Arsenale e il Museo Villa dei Cedri coinvolgendo l'OTR Bellinzonese e Alto Ticino Turismo per una

- mostra didattica sulle forme e i colori di Josef Albers, dando forza all'interazione tra due luoghi fondamentali della cultura a Bellinzona;
3. Rafforzare il legame con le scuole, posizionando il Museo come partner educativo di prima linea; anche questa scelta è stata confermata con la partecipazione di più di 30 classi (33 in totale), dalle scuole dell'infanzia alle scuole superiori (CSIA, SUPSI; Liceo), principalmente dal Bellinzonese e Locarnese, ai laboratori e visite guidate proposti durante la mostra.

L'attività espositiva 2019 ha così corrisposto pienamente agli obiettivi Art. 2 Mandato di prestazione Bellinzona Musei 2018-2020 e in particolare:

- promuovere e organizzare l'attività sia museale, in particolare l'allestimento di mostre permanenti e non, all'interno del Museo di Villa dei Cedri e in altri spazi, sia extra museale, in particolare la valorizzazione degli itinerari turistico-culturali sul territorio;
- Bellinzona Musei collabora con il Dicastero Educazione e Cultura del Comune e con le principali realtà culturali regionali al fine di pianificare e coordinare l'attività museale e artistica in un ambito cittadino e regionale.

2.2 Eventi e mediazione culturale al Museo Villa dei Cedri 2019

Il Museo ha perseguito nel suo intento di ampliare il rapporto e la collaborazione con le associazioni culturali attive sul territorio per creare un calendario di offerte differenziate atte a stimolare e accogliere un pubblico il più eterogeneo possibile, avvicinare al mondo dell'arte, trasmettere conoscenze trasversali e coltivare un senso di identità culturale.

Nello specifico sono stati coinvolti i seguenti operatori: il Circolo di Cultura di Bellinzona/Domus Poetica, il Cinema Forum (Bellinzona), la Fondazione Monte Verità (Ascona), l'Accademia di Architettura (Mendrisio), l'Istituto Internazionale di Architettura i2A (Lugano) e il Museum für Gestaltung (Zurigo), oltre agli enti che regolarmente contribuiscono attivamente al calendario del Museo (tra cui ISMR – Istituto svizzero Media e Ragazzi, Bellinzona; Biblioteca cantonale Bellinzona; Teatro Sociale Bellinzona; BioTicino; l'associazione PerBacco!; il Dicastero Educazione e Cultura, Settore Cultura e Eventi, e il Dicastero Finanze, economia e sport, Settore finanze e promozione economica).

La programmazione del Museo nel suo insieme con le sue attività ha di conseguenza pienamente risposto agli obiettivi fissati all'Art. 2 del Mandato di prestazione Bellinzona Musei 2018-2020 e in particolare:

- promuovere e valorizzare il comparto Villa dei Cedri;
- mettere a disposizione il comparto Villa dei Cedri (Parco, Tensostruttura e Vigneto) per eventi e manifestazioni a enti pubblici o privati in accordo con la direzione e l'attività del Museo;
- Bellinzona Musei collabora con il Dicastero Educazione e Cultura del Comune e con le principali realtà culturali regionali al fine di pianificare e coordinare l'attività museale e artistica in un ambito cittadino e regionale.

2.3 Attività a SpazioReale 2019

Gli obiettivi 2019 per SpazioReale sono stati:

1. Confermare e rafforzare la collaborazione con la World Press Photo Foundation di Amsterdam, in modo da garantire continuità alla presenza della mostra World Press Photo Exhibition a Monte Carasso, unica tappa della mostra in Ticino. Oggi, SpazioReale e la World Press Photo Foundation sono legati da un contratto di tre anni (2019-2021).
2. Sviluppare un'efficiente strategia di promozione della mostra World Press Photo in particolare e di SpazioReale in generale, precedentemente più puntuale. Oggi SpazioReale e le sue mostre beneficiano di una migliore visibilità, contando in particolare su di una campagna di affissione mirata a coprire l'intera durata della mostra, sulla produzione e distribuzione di flyers promozionali nei vari punti turistici e culturali del Cantone, e su di una presenza estesa sui social media (Facebook e Instagram). L'efficienza si è dimostrato nel riscontro di pubblico con una frequentazione al di là delle aspettative e delle due ultime edizioni (più di 1'300 visitatori in sole tre settimane versus 508 nel 2017 e 885 nel 2018).

Insieme a indispensabili lavori di manutenzione e miglioramento dell'infrastruttura, queste misure hanno permesso di creare le basi necessarie per lo sviluppo di un programma espositivo interessante, che consenta di garantire continuità alla storia di SpazioReale.

Mantenendo la linea del Mandato di prestazione di Bellinzona Musei, art. 2 "Bellinzona Musei collabora con il Dicastero Educazione e Cultura del Comune e con le principali realtà culturali regionali al fine di pianificare e coordinare l'attività museale e artistica in un ambito cittadino e regionale", anche la mostra World Press Photo ha promosso le sinergie con il Dicastero Cultura proponendo l'abbinamento del finissage della mostra con l'evento Open Doors di Locarno Film Festival.

2.4 Prospettive SpazioReale 2020-2021

Spazio Reale è il primo caso di estensione delle attività dell'Ente autonomo Bellinzona Musei fuori del Museo Villa dei Cedri e dei percorsi turistici-culturali del suo mandato di prestazione 2018-2020. È evidente per il Consiglio direttivo di Bellinzona Musei il valore culturale di SpazioReale, ma anche turistico, e non solo a livello regionale. In questo senso, il Consiglio direttivo di Bellinzona Musei si propone di concentrarsi su una **programmazione su 3 anni (2019-2021) con un focus iniziale sul fotoreportage** e due mostre annue confermando così l'orientamento sul fotoreportage di Spazio Reale allargando però la nozione di fotoreportage (sotto Gianluca Grossi, il fotoreportage era compreso esclusivamente come fotoreportage di guerra). Valutando durante questi tre primi anni le varie possibilità di sviluppo di SpazioReale, non solo in termini di contenuti ma anche finanziari.

3 Esercizio 2019

L'esercizio 2019 chiude con un disavanzo di gestione corrente di fr. 1'926.87.

Conto economico

Conto - Spesa	P19	C19	Diff	Commenti
Spese per personale	600'000.00	610'845.00		Dovuto al personale di cassa SR e all'aumento del premio assicurazione malattia
Spese per servizi e prestazioni	471'700.00	522'982.27		1)
Spese manutenzioni e riparazioni	78'300.00	34'115.92		2)
Altre spese d'esercizio	52'006.27	54'083.38		
Totale spese	1'202'006.27	1'222'026.57	+ 1,7%	

Conto - Ricavo	P19	C19	Diff	Commenti
Ricavi di attività	37'400.00	35'683.70	-4,6%	3)
Ricavi da vendita vino	1'500.00	1'416.00	-5,6%	
Contributi da sponsor	65'000.00	88'000.00	+3,4%	No Sponsor per SR -4)
Contributo comune	1'095'000.00	1'095'000.00		1'030'000.00 VdC / 65'000.00 SR
Totale Ricavi 2019	1'198'900.00	1'220'099.70	+1,8%	
Avanzo / Disavanzo d'esercizio	-3'106.27	-1'926.87		

COSTI

- 1) Spese per servizi e prestazioni: l'aumento dei costi è dovuto a
 - a. Costo pubblicazioni + 30%: son relativi a due aspetti specifici
 - i. Il Museo ha iniziato già nel 2019 a lavorare sulle pubblicazioni non solo 2019 e 2020, ma anche 2021;
 - ii. lavoro generato dall'integrazione di SpazioReale in Bellinzona Musei, ha costretto a delegare la totale gestione della pubblicazione della mostra autunnale all'editore, generando un costo aggiuntivo di più di EUR 10'000.00.
 - b. Costo trasporti +27%: dovuto ad un problema per i voli e le casse del trasporto dagli Stati Uniti per la mostra "Josef Albers. Omaggio al Quadrato" non prevedibile;

- c. Costo mediazione culturale + 50% riguardo al preventivo: il successo dell'offerta per le scolaresche genera costi addizionali per il Museo, ovvero per ogni classe il museo copre 2/3 del costo effettivo di una visita guidata o di un laboratorio e prende a suo carico il 100% del materiale per i laboratori, in modo da mantenere una fatturazione alle scuole contenuta e accettabile e concorrenziale di fronte ad un'offerta al LAC totalmente gratuita (sponsoring UBS).
- 2) Spese manutenzioni e riparazioni: Il Preventivo 19 non considerava l'accantonamento per manutenzione stabili e strutture di CHF 60'000.00 realizzato con il consuntivo 2018, così che i costi di manutenzione stabili per il 2019 erano stati fissati a CHF 30'000.00. I costi effettivi di manutenzione per il Museo Villa dei Cedri per il 2019 ammontano a CHF 58'895.20, ma sono coperti integralmente dall'accantonamento. Le spese di manutenzione di CHF 34'115.92 corrispondono alla manutenzione del parco, del mobilio, delle apparecchiature e licenze informatiche e ai macchinari e attrezzi.

RICAVI

- 3) Ricavi di attività:
Nel MM 210 sul consuntivo 2018 di Bellinzona Musei, veniva specificato che era in corso per il 2019 il progetto di sviluppare prodotti vari per diversificare le vendite e i potenziali ricavi presso il Museumshop (non solo pubblicazioni e cartoline come nella selezione attuale). Con la decisione di affidare ad un consulente esterno l'analisi marketing del Museo e del suo posizionamento, le priorità si sono spostate sullo sviluppo del sito Internet in 4 lingue e sono stati realizzati solo alcuni primi modesti passi nello sviluppo del Museumshop/caffetteria e delle visite guidate private (offerta a aziende private). Questo si traduce nei ricavi di attività con un risultato superiore a quanto preventivato per il Museo Villa dei Cedri per le voci "Tasse entrata visitatori" (+16% VdC) e "Vendite bibite e diversi" (quasi il doppio), ma un risultato inferiore nelle vendite del Museumshop.
- 4) Contributi da sponsor: il dossier SpazioReale è arrivato troppo tardi nelle mani di Bellinzona Musei per poter ottenere finanziamenti da terzi per la programmazione 2019 (termini di richiesta scaduti), le richieste di finanziamenti dovendo esser fatte generalmente entro settembre al più tardi dell'anno precedente. Per questo i contributi da terzi riguardano per l'esercizio 2019 solo il Museo Villa dei Cedri. La situazione è stata corretta per il 2020 dove tutte le richieste sono uscite nei tempi dovuti.

4 Conclusioni

Alla luce dei quanto indicato nei precedenti capitoli il Municipio ritiene che nell'anno qui considerato l'ente autonomo abbia svolto al meglio il proprio mandato, raggiungendo gli obiettivi prefissati. Anche da un punto di vista finanziario – nonostante gli eventi straordinari citati – l'ente autonomo è riuscito ad ottenere un risultato d'esercizio in linea con le attese. Si invita pertanto il lodevole Consiglio comunale ad approvare il consuntivo 2019 dell'ente autonomo Bellinzona Musei.

5 Dispositivo

Per le considerazioni espresse e fatto riferimento agli atti citati, codesto lodevole Consiglio comunale è quindi invitato a voler **risolvere:**

1 – È approvato il consuntivo 2019 dell'ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei.

2 – È approvato il conto di gestione corrente 2019 dell'ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei, che chiude con il seguente risultato:

Totale spese	Fr.	1'222'026.57
Totale ricavi	Fr.	1'220'099.70
Risultato d'esercizio	Fr.	-1'926.87

3 – È approvato il bilancio 2019 dell'ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei, che chiude con un totale di attivi e passivi di Fr. 88'139.- e con una perdita riportata esposta in Fr. 1'566.36 che passerà, dopo la contabilizzazione del risultato d'esercizio, a Fr. 3'493.23.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio

Il Sindaco	Il Segretario
Mario Branda	Philippe Bernasconi

Allegati:

- Consuntivo Bellinzona Musei 2019
- Rapporto d'attività Bellinzona Musei 2019