



Città di Bellinzona

Messaggio municipale no. 889

Consuntivo 2023-2024
dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro

2 aprile 2025
Commissione competente:
Commissione della gestione

Sommario

1	Premessa	3
2	Rapporto di attività stagione 2023-2024	3
2.1	Indicazioni generali	3
2.2	Attività promosse da Bellinzona Teatro	5
2.2.1	La stagione teatrale 2023-2024	5
2.2.2	Produzioni e coproduzioni	8
2.2.3	Il Festival Territori	8
2.2.4	Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro	9
2.3	Noleggio sala e programmazione di terzi	10
2.4	Dati complessivi dell'esercizio 2023-2024	10
3	Esercizio 2023-2024	10
4	Conclusioni	13
5	Dispositivo	14

Lodevole Consiglio comunale,
signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

1 Premessa

L'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro è operativo dal 1. settembre 2012. Bellinzona Teatro ha per scopo la gestione dei teatri cittadini (in primis il Teatro Sociale) e l'organizzazione di un'attività di spettacoli variata e di qualità. Per statuto l'Ente è tenuto a sottoporre per approvazione il proprio consuntivo al Consiglio comunale per il tramite del Municipio. Si ricorda che gli enti autonomi di diritto comunale hanno personalità giuridica propria, sono gestiti da un Consiglio direttivo e sono amministrati secondo criteri commerciali, con una contabilità (conto economico e bilancio) allestiti secondo i criteri commerciali (artt. 662-670 del Codice delle obbligazioni). Nella contabilità del Comune figura unicamente il contributo globale versato annualmente all'ente autonomo in base al mandato di prestazione approvato dal Consiglio comunale.

L'esercizio contabile di Bellinzona Teatro segue i tempi della tradizionale stagione teatrale. Con il presente Messaggio municipale sottoponiamo pertanto al Legislativo i conti consuntivi dell'esercizio 2023-2024 (dal 1. settembre 2023 al 31 agosto 2024) dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro. Si tratta del primo esercizio previsto dal mandato di prestazione 2023-2025 approvato dal Consiglio comunale il 25 settembre 2023.

Durante l'esercizio in esame vi sono stati dei cambiamenti nella composizione del Consiglio direttivo di Bellinzona Teatro. A seguito delle elezioni cantonali il Consiglio di Stato ha nominato Paola Costantini e Giulia Fagetti quali rappresentanti del Cantone nel Consiglio direttivo con effetto al 1. gennaio 2024. Subito dopo le elezioni comunali il Consiglio comunale ha a sua volta designato il municipale Renato Bison (presidente), Giovanna Pedroni e Nathalie Tami quali membri del Consiglio direttivo in rappresentanza della Città. Il Consiglio direttivo si completa con Edo Baylaender e Enrico Rondi designati dall'Assemblea degli Amici del Teatro Sociale.

Nel corso dell'esercizio 2023-2024 si sono pure conclusi i lavori di revisione dello Statuto di Bellinzona Teatro. Il nuovo Statuto è stato approvato dal Consiglio comunale nella seduta del 23 e 24 settembre 2024. Esso è entrato in vigore con l'approvazione da parte del Consiglio di Stato avvenuta il 22 gennaio 2025.

2 Rapporto di attività stagione 2023-2024

2.1 Indicazioni generali

L'esercizio 2023-2024 di Bellinzona Teatro è il primo del quale si può dire che non è più stato condizionato dalla pandemia o dai suoi effetti, né in fase di programmazione, né per quanto concerne la risposta del pubblico. Il riscontro incoraggiante avuto l'anno precedente ha inoltre indotto a riproporre il Festival Territori, ma in una nuova collocazione temporale, all'inizio di giugno, una scelta rivelatasi particolarmente felice.

Per tutto l'esercizio 2023-2024 l'organico del personale a tempo indeterminato di Bellinzona Teatro è rimasto invariato. Esso comprende un direttore (100%), un delegato alla

programmazione e addetto stampa (70%), un'assistente di direzione e responsabile eventi e della mediazione culturale (50%), un direttore tecnico (100%) e un tecnico di scena (80%). Nella primavera 2024 Bellinzona Teatro ha partecipato alla fase di test per il "monitoraggio sui rapporti di genere e la diversità" promosso dal Centro interdisciplinare per gli studi di genere IFZG dell'Università di Berna, dallo Swiss Center for Social Research e da Pro Helvetia in collaborazione con le Città di Losanna e Thun e i Cantoni di Basilea Città, Ginevra e Ticino. Alla fase di test hanno partecipato 16 enti culturali di tutta la Svizzera, eterogenei per grandezza, budget e struttura organizzativa e attivi nelle più diverse discipline artistiche. I dati emersi per quanto concerne il Teatro Sociale Bellinzona indicano un'attenzione al tema, con una sostanziale parità di genere nelle funzioni di autore/autrice, regista e attore/attrice, sia per quanto concerne le produzioni proprie che con riferimento agli spettacoli in ospitalità. Inoltre Bellinzona Teatro ha adottato misure per sensibilizzare il personale e le compagnie ospiti e per promuovere la conciliabilità tra lavoro e vita privata. Nel corso dell'esercizio in esame è stata svolta la prima tappa dei lavori di risanamento e aggiornamento tecnico dell'edificio e della scenotecnica del Teatro Sociale. Durante la stagione sono stati messi progressivamente in esercizio i nuovi corpi illuminanti di ultima generazione e il nuovo impianto audio e sono state implementate le misure di sicurezza che ancora mancavano contro i rischi di caduta dall'alto per il personale tecnico. Nell'estate 2024 si è proceduto poi con interventi più importanti, che hanno permesso fra le altre cose di sostituire gli impianti di riscaldamento e di climatizzazione, che erano giunti al termine del loro ciclo di vita. La collaborazione fra il personale di Bellinzona Teatro e quello del SOP è stata ottima. La seconda tappa dei lavori è prevista nel corso dell'esercizio 2024-2025. Essi saranno particolarmente invasivi e comporteranno anche la totale inagibilità del Teatro Sociale da metà giugno a metà settembre 2025.

Un'attenzione particolare è stata nuovamente posta al posizionamento del Teatro cittadino in reti di collaborazione sul piano nazionale e internazionale. Da segnalare:

- la partecipazione all'Unione dei Teatri Svizzeri (UTS), di cui il direttore di Bellinzona Teatro è vicepresidente: l'UTS ha avviato un profondo processo di riorganizzazione per aumentare la sua efficienza, rinsaldare i legami fra teatri, facilitare le collaborazioni e consolidare nell'insieme la scena teatrale nazionale;
- l'organizzazione al Teatro Sociale dell'assemblea della rete nazionale Premio Schweiz e della giornata di selezione del concorso per compagnie emergenti nell'ambito di tale rete (6-7 novembre 2023);
- l'organizzazione congiunta da parte del LAC Lugano Arte e Cultura e del Teatro Sociale Bellinzona delle Giornate del Teatro Svizzero dal 23 al 26 maggio 2024;
- i lavori preparatori per la Conferenza biennale dei Teatri storici d'Europa, che l'Associazione europea dei teatri storici Perspectiv ha attribuito al Theater Orchester Biel Solothurn TOBS e a Bellinzona Teatro (7-9 novembre 2024).

2.2 Attività promosse da Bellinzona Teatro

2.2.1 La stagione teatrale 2023-2024

2.2.1.1 L'impostazione generale della stagione teatrale 2023-2024

Il programma artistico dell'esercizio 2023-2024 è stato allestito senza più condizionamenti sostanziali legati alla pandemia. Tuttavia esso è stato allestito ancora con una certa prudenza, riducendo i rischi (in particolare con la rinuncia a spettacoli troppo onerosi senza una concreta prospettiva d'incasso e con la limitazione degli spettacoli a due o più repliche per ottimizzare il rapporto fra costi e benefici) e puntando con decisione su alcune proposte di sicuro impatto, soprattutto nel teatro comico. La rinascita di Territori ha inoltre permesso di programmare in questo contesto più favorevole alcune produzioni più profilate e rivolte ad un pubblico particolarmente attento, permettendo così di comunicare in maniera più chiara l'offerta teatrale e quindi indirizzando meglio le scelte degli spettatori.

Come in passato, accanto alla tradizionale priorità per l'offerta del mercato italiano e all'occhio attento alla scena del resto della Svizzera, è stato confermato con convinzione il focus specifico sulla scena artistica locale, come richiesto dal Mandato di prestazione: in quest'ottica vanno visti sia l'impegno produttivo da parte del Teatro Sociale Bellinzona, sia i molti spettacoli di professionisti della Svizzera italiana inseriti in stagione, sia il deciso rilancio del festival Territori, reimpostato con un'attenzione specifica alla giovane scena ticinese.

2.2.1.2 L'attività svolta nella stagione teatrale 2023-2024

La programmazione della stagione 2023-2024 del Teatro Sociale Bellinzona (periodo da ottobre 2023 a maggio 2024) prevedeva 58 titoli (alcuni con più repliche), 4 dei quali da proporre anche in rappresentazioni riservate alle scuole. Uno spettacolo non ha potuto andare in scena per malattia della protagonista. La stagione si è quindi dipanata su 57 spettacoli per un totale di 80 giornate di programmazione (di cui 5 riservate alle scuole). Per il dettaglio sulle cifre della stagione e il confronto pluriennale dei diversi indicatori di performance si rimanda al riassunto statistico allegato. Salta all'occhio che, dopo tre stagioni condizionate dalla pandemia, la quantità di eventi proposti al pubblico a partire dalla stagione 2021-2022 è tornata in linea con i dati delle stagioni pre-pandemiche ed è ulteriormente cresciuta nella stagione in esame.

La stagione 2023-2024 è stata strutturata con la collaudata suddivisione del cartellone in rassegne suddivise per generi. Su diversi eventi è stato possibile instaurare fin dalla fase di programmazione delle proficue collaborazioni con il territorio:

- la conferenza "La maschera e il violino" e il concerto "Büchel zampogna bombardino" organizzati assieme al Centro cantonale di dialettologia e di etnografia e alla Società svizzera per l'etnomusicologia;
- lo spettacolo "Il muro trasparente" proposto assieme all'Ente Bellinzona Sport;
- lo spettacolo "Hamlet Dinner" proposto in collaborazione con l'Ente autonomo Carasc;
- la conferenza "La tutela del patrimonio culturale" e lo spettacolo "Palma Bucarelli, l'altra resistenza" organizzati con il Museo di Villa dei Cedri e con il Progetto Fortezza Bellinzona.

Come di consueto la stagione 2023-2024 ha presentato alcuni grossi nomi della scena teatrale e musicale (Vanessa Gravina, Gianmarco Tognazzi, Monica Guerritore, Lucia Lavia, Eva Robin's, Oblivion, Emanuela Aureli, Amanda Sandrelli, Massimo Rocchi, Ambra Angiolini, Joseph Gorgoni, Elio e le storie tese, Francesco Baccini e altri). D'altro canto, in ossequio ai compiti indicati nel mandato di prestazione, una priorità dell'esercizio 2023-2024 è stata la valorizzazione degli artisti del territorio che si è attuata lungo tre canali: le produzioni e l'organizzazione del Festival Territori (ambiti di cui si dirà più avanti) e la programmazione in stagione di artisti ticinesi. Fra questi il cartellone 2023-2024 ha presentato gli spettacoli di Compagnia Flavio Sala, Ferruccio Cainero, Opera Retablo, Teatro Danzabile e Paradise Is Here, e i concerti di Rossana Taddei, Beppe Donadio, Hotlanta, The Vad Vuc, Danilo Boggini & Môme, Kety Fusco, Marco Zappa e Anton Jablovkov.

Un evento qualificante della stagione 2023-2024 sono state le Giornate del Teatro Svizzero, organizzate dal 23 al 26 maggio a Bellinzona e a Lugano da Bellinzona Teatro, dal LAC Lugano Arte e Cultura, dal Teatro Foce di Lugano e dall'Associazione delle Giornate del Teatro Svizzero. Si tratta di un festival annuale itinerante che mostra il meglio della produzione svizzera dell'anno precedente ed è un momento d'incontro privilegiato per i professionisti del settore. In questo contesto il Teatro Sociale Bellinzona ha programmato due spettacoli (tre rappresentazioni). La collaborazione in particolare con il LAC ha funzionato bene e la risposta del pubblico è stata molto buona. È stata anche l'occasione per accogliere a Bellinzona una cinquantina di organizzatori fra direttori di teatri e di festival provenienti principalmente dalla Svizzera e dall'Italia. In considerazione dei riscontri ottenuti l'Associazione delle Giornate del Teatro Svizzero vuole organizzare nuovamente l'evento a Bellinzona e a Lugano nel 2027.

Per realizzare e promuovere il programma della stagione 2023-2024 Bellinzona Teatro si è avvalso di una fitta rete di collaborazioni con una novantina di partner attivi nei contesti più diversi, fra cui 13 sponsor, 3 media partner, 8 Comuni oltre a Bellinzona, 27 associazioni e enti attivi in ambito culturale e socioculturale a livello regionale e cantonale, 11 imprese alberghiere e della ristorazione e così via.

Fra le collaborazioni più significative è giunta al termine del primo triennio di validità la convenzione sovraregionale di Bellinzona Teatro con la Città di Ginevra, il Canton Ginevra e il Centro Culturale Svizzero (CCS) di Parigi che permette di avere un rapporto privilegiato con la danzatrice e coreografa Marie-Caroline Hominal. Per gli anni 2025-2027 essa è stata rinnovata, ma al posto del CCS subentrerà il Théâtre Arsenic di Losanna, uno dei punti di riferimento in Svizzera per il teatro contemporaneo. Questa convenzione permette al Teatro Sociale Bellinzona di accrescere la sua visibilità e la sua considerazione al di fuori dei confini cantonali grazie al prestigio di cui gode Hominal a livello nazionale e internazionale.

Un particolare successo lo ha registrato il tradizionale Ballo di Primavera, organizzato con gli Amici del Teatro Sociale il 29 maggio nell'ambito della prima Notte bianca di Bellinzona. Il Teatro Sociale è stato uno dei principali punti d'interesse per il numeroso pubblico presente in centro città. Tantissime le persone, in particolare giovani, di Bellinzona e non solo, che in questa occasione sono entrate per la prima volta in teatro scoprendone così la bellezza.

Nella stagione 2023-2024 sono stati ulteriormente migliorati i dati di frequenza del pubblico rispetto alla già buona stagione precedente, con 13'060 spettatori complessivi che hanno assistito agli eventi a pagamento (+4,6% rispetto alla stagione 2022-2023). È un risultato che migliora i dati degli esercizi pre-pandemici: questo significa che il Teatro Sociale Bellinzona

non solo ha potuto sostituire il pubblico perso nella pandemia, ma ha anche conquistato nuovi settori di pubblico, tendenzialmente più giovani.

2.2.1.3 La mediazione culturale in particolare

In questi anni una priorità della direzione di Bellinzona Teatro è l'estensione e il rafforzamento dell'offerta di mediazione culturale, per avvicinare nuovi settori di pubblico, rispettivamente per fidelizzare il pubblico a lungo termine. Nella stagione 2023-2024 l'offerta di mediazione è stata ulteriormente estesa, in linea con le priorità del Messaggio federale sulla cultura per il periodo 2021-2024. Nel dettaglio:

- sempre molto apprezzati dal pubblico sono stati gli incontri con le compagnie e le introduzioni agli spettacoli, per complessivi 22 momenti di approfondimento (16 in stagione e 6 a Territori);
- 4 spettacoli (per un totale di 5 repliche) sono stati proposti alle scuole in orario scolastico (in totale 902 spettatori nelle repliche scolastiche);
- un servizio di trasporto in bus per gli spettatori della valle Leventina è stato di nuovo attivato in occasione di 6 spettacoli: questa offerta prevede che i costi del trasporto siano suddivisi fra Bellinzona Teatro e i 7 Comuni interessati; in collaborazione con la Pro Grigioni Italiano lo stesso servizio è stato offerto per la prima volta al Moesano per 3 spettacoli (costi suddivisi fra Bellinzona Teatro e Pro Grigioni Italiano);
- da ottobre a maggio è stato organizzato per il terzo anno un corso di teatro per adolescenti, in collaborazione con il Giovane Teatro Grigioni: diretto dall'attrice e regista Ledwina Costantini, è terminato con una recita pubblica al Teatro Sociale;
- durante tutto l'anno si sono svolte 42 visite guidate al Teatro Sociale per gruppi turistici, aziendali o scolastici, condotte da personale di Bellinzona Teatro o da guide indipendenti (circa 630 partecipanti);
- per sette sabati durante l'estate, e con i limiti imposti dal cantiere, sono state proposte delle porte aperte al Teatro Sociale (complessivamente 497 visitatori);
- una conferenza organizzata in occasione della Giornata europea dei teatri storici ha permesso di approfondire il tema dei lavori di restauro fatti quasi trenta anni fa sulle decorazioni del Teatro Sociale;
- l'intera programmazione del Festival Territori è stata pensata per un pubblico giovane, con offerte specifiche di mediazione culturale (incontri, programma watch and talk);
- in collaborazione con realtà del territorio attive in ambito sociale è stato avviato un programma che permette di seguire degli spettacoli gratuitamente e con un accompagnamento a gruppi di pubblico che solitamente non frequentano il teatro per ragioni culturali, sociali o economiche: agli utenti della Cooperativa Baobab sono stati proposti 4 spettacoli (tot. 66 spettatori), a quelli di Casa Marta 2 spettacoli (10 spettatori);
- il Ballo di Primavera è stato programmato nell'ambito della prima Notte bianca di Bellinzona come occasione per avvicinare nuove fasce di popolazione al teatro.

Affine a questo ambito è anche la presenza del Teatro Sociale Bellinzona nei social media: nell'esercizio 2023-2024 su Facebook (3000 follower, +105 in un anno) sono stati pubblicati 176 post, su Instagram (2022 follower, +597 in un anno) 85 post e 474 storie.

2.2.2 Produzioni e coproduzioni

Nella stagione 2023-2024 hanno debuttato due produzioni di Bellinzona Teatro.

Dapprima, dal 18 al 22 gennaio, è andato in scena lo spettacolo "Minotauro" tratto dall'omonimo romanzo breve di Friedrich Dürrenmatt, una produzione del Teatro Sociale Bellinzona e della compagnia indipendente LaTâche²¹ di Bellinzona in collaborazione fra gli altri con il Centro Dürrenmatt di Neuchâtel. Il debutto di "Minotauro" era stato inizialmente fissato per la stagione precedente, ma era stato rinviato per permettergli di giungere al debutto con il grado di maturazione auspicato. La messa in scena ha comportato un uso nuovo del Teatro Sociale, come se fosse un'arena, con gli artisti al centro, nella platea priva di sedie, e il pubblico seduto tutt'attorno nei palchetti e su una tribuna montata sul palco. Lo spettacolo ha avuto un ottimo riscontro sia di critica che di pubblico, con il tutto esaurito per 5 repliche. Nella stagione 2024-2025, dopo una ripresa al Teatro Sociale Bellinzona, è in programma una tournée di "Minotauro" al Teatro Sociale di Como, a Piacenza, a Coira, al Teatro Sociale di Camogli e al LAC di Lugano.

La seconda produzione della stagione è stata lo spettacolo "Qivittoq" dell'autore e regista bellinzonese Flavio Stroppini. Uno degli scopi del progetto era di permettere agli studenti del Corso di pittori di scenari del CSIA di Lugano di creare le scene e i costumi dello spettacolo e di vedere così dall'interno una produzione teatrale professionale confrontandosi con le esigenze che essa pone. Gli otto studenti coinvolti hanno potuto accreditare l'impegno profuso agli stage che devono compiere durante la formazione. "Qivittoq" è andato in scena tre volte nella stagione 2023-2024 al Teatro Sociale. Una ripresa è prevista nella stagione 2025-2026.

Durante l'esercizio 2023-2024 ci sono state in tutto 15 rappresentazioni di spettacoli prodotti dal Teatro Sociale Bellinzona, 11 delle quali in sede e 4 presso altri organizzatori. Oltre a "Minotauro" e "Qivittoq", al Teatro Sociale e/o in tournée sono stati ripresi gli spettacoli "Il fondo del sacco" (giunto alla ventisettesima replica) e "Mein Fritz, il mio Leo".

Le scelte tematiche e autoriali legate al contesto ticinese e svizzero e il ricorso costante ad artisti e altre professionalità del territorio per le sue produzioni sono un elemento centrale dell'identità del Teatro Sociale Bellinzona e della sua riconoscibilità. Anche con queste scelte si concretizza la sua missione di essere un teatro svizzero di lingua italiana, adempiendo ad una funzione culturale fondamentale per un teatro pubblico ticinese.

Nella stagione 2023-2024 hanno infine proseguito la loro fortunata tournée internazionale anche due spettacoli coprodotti da Bellinzona Teatro e creati al Teatro Sociale, cioè "Bianco su Bianco" della Compagnia Finzi Pasca (giunto al decimo anno di repliche) e "Oh Oh" della Compagnia Bacçalà (settimo anno di repliche).

2.2.3 Il Festival Territori

Organizzato dall'Ente autonomo Bellinzona Teatro, dal 2013 al 2018 il Festival Territori aveva ospitato un centinaio di spettacoli da tutto il mondo, diventando un appuntamento atteso e importante tanto per il pubblico quanto per gli artisti. Dopo 4 anni di pausa forzata

dovuti in particolare alla pandemia, Bellinzona Teatro e la piattaforma artistica Zona'B (con sede a Bellinzona) avevano rilanciato il Festival nel 2023 in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Sociale. L'edizione 2024 si è svolta dal 5 al 9 giugno, una collocazione nel calendario scelta per la prima volta e che si è rivelata azzeccata.

Gli obiettivi e i gruppi target di Territori 24 erano stati definiti in questo modo:

- la promozione in ambiti professionali extracantonali della nuova generazione di artisti e artiste della Svizzera italiana;
- l'offerta di un evento che fosse strumento di coesione sociale attorno al teatro e capace di coinvolgere non solo gli appassionati di teatro;
- la mediazione culturale rivolta all'avvicinamento dei giovani al teatro e alle sue pratiche.

Ai 30 eventi in programma (repliche incluse), fra spettacoli, performance, concerti e letture, hanno assistito circa 2'100 spettatori, a cui si aggiungono le molte persone che spontaneamente hanno frequentato il Centro festival senza necessariamente seguire la programmazione di Territori. Sono stati 24 gli operatori professionali (direttori di teatri e festival e distributori di spettacoli) provenienti da Svizzera, Italia, Germania e Spagna che hanno seguito il festival: un numero importante per un festival così piccolo, che attesta la crescente attenzione riservata dai professionisti del teatro a quanto accade a Bellinzona.

Un buon successo in termini di frequentazione e di feedback lo ha registrato il Centro festival, allestito per la prima volta nel giardino di Piazza Governo, di fianco al Teatro Sociale. Oltre a un bar e a un food truck aperti tutto il giorno esso ha anche ospitato concerti e performance teatrali a libero accesso, dibattiti e incontri informali. Nota caratterizzante del Centro festival è stata l'installazione di nebbia nella fontana, allestita da Nephos Swiss Fog per Territori e poi prolungata dalla Città per tutta l'estate dato il grande successo riscontrato. Il Centro festival ha svolto perfettamente la sua funzione di punto d'incontro e di scambio fra professionisti e spettatori prima e dopo gli spettacoli, ma ha anche coinvolto molte persone non direttamente interessate dalla programmazione teatrale, desiderose di vivere la città in modo diverso e attratte dall'atmosfera piacevole, spontanea e suggestiva. Esso ha inoltre permesso di riscoprire il potenziale finora un po' inespresso del giardino di Piazza Governo quale location per manifestazioni e momenti aggregativi a bassa intensità e di impatto limitato, ispirando anche altre iniziative.

Come in passato, e in attesa di poter utilizzare anche la sala all'Oratorio di Giubiasco, uno dei limiti principali di Territori rimane la mancanza a Bellinzona di spazi adatti a rappresentazioni teatrali professionali, a parte il Teatro Sociale.

2.2.4 Dati complessivi sulla programmazione di Bellinzona Teatro

Nell'esercizio 2023-2024 Bellinzona Teatro ha proposto nella sua programmazione (stagione teatrale e Festival Territori) 79 titoli per un totale di 110 alzate di sipario. La programmazione di Bellinzona Teatro ha occupato il palco del Teatro Sociale per 155 giornate (12 in più rispetto alla stagione precedente).

Dell'ottimo andamento della stagione si ha riscontro nelle cifre da record del numero di frequentatori e degli incassi complessivi. L'insieme dell'offerta è stato seguito da oltre 18'000 persone, con un aumento del 13,5% rispetto all'esercizio precedente, per un incasso al botteghino di circa fr. 343'000.- (+3%).

2.3 Noleggio sala e programmazione di terzi

Durante l'esercizio in esame il Teatro Sociale Bellinzona ha ospitato 25 manifestazioni di altri organizzatori (come l'esercizio precedente). In totale le manifestazioni di altri organizzatori hanno coinvolto un pubblico di circa 6'250 persone, impegnando la struttura per 46 giornate. Il fatturato si è confermato sui livelli dell'esercizio precedente.

Nello stesso periodo sono stati aperti altri 55 incarti relativi a richieste di utilizzo del Teatro Sociale da parte di terzi che per diversi motivi (solitamente per incompatibilità di date o per l'impegno richiesto) hanno portato ad una rinuncia da parte degli interessati. Nell'insieme sono quindi state trattate 80 richieste, che è stato possibile soddisfare nella misura del 31%.

2.4 Dati complessivi dell'esercizio 2023-2024

Sommando la programmazione propria alle manifestazioni organizzate da terzi, **le attività direttamente promosse o gestite da Bellinzona Teatro nell'esercizio 2023-2024 hanno coinvolto circa 24'500 frequentatori** (18'162 programmazione propria; 6'250 manifestazioni di altri organizzatori). Questo dato si pone al di sopra della media degli anni precedenti alla pandemia. Si tratta di circa 2'420 unità in più rispetto alla stagione precedente, con un aumento dell'11%.

Anche l'incasso generato dalla vendita di prodotti (sbigliettamento e noleggi) ha segnato un nuovo primato con un totale di fr. 417'733.- (+2,9% rispetto all'esercizio 2022-2023).

Per l'insieme di queste attività il palcoscenico del Teatro Sociale è stato operativo per 201 giornate (155 giornate per eventi della programmazione propria; 46 giornate per manifestazioni di terzi). A queste vanno sommate quelle dedicate ai lavori di adeguamento tecnico delle infrastrutture (che hanno interessato il teatro per diverse giornate durante la stagione e ininterrottamente da metà giugno a fine agosto), di manutenzione e di pulizia e quelle in cui si sono svolti sopralluoghi e visite guidate.

3 Esercizio 2023-2024

L'esercizio 2023-2024 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro si chiude con un avanzo di gestione corrente di fr. 992.39. È il sesto anno di fila che Bellinzona Teatro chiude con un utile più o meno importante. In questo caso il buon risultato della vendita di biglietti e abbonamenti e un significativo contenimento dei costi in particolare del Territori Festival hanno permesso di compensare i maggiori oneri derivati dal rinvio alla stagione in esame della produzione "Minotauro", non prevista nel preventivo 2023-2024.

In applicazione dell'art. 10 cpv. 1 del Mandato di prestazione di Bellinzona Teatro, il contributo globale annuo della Città di Bellinzona all'Ente autonomo è stato adeguato a consuntivo di fr. 7'900.62 in conseguenza di un cambiamento di prassi dell'Ufficio Imposte alla Fonte (UIF). Tale cambiamento di prassi, che configura un evento eccezionale non previsto al momento della stipulazione del Mandato di prestazione, è stato deciso dall'UIF a seguito di una sentenza emessa nel corso del 2024 dalla Camera di diritto tributario relativa all'imposizione alla fonte di prestazioni artistiche e riguardante un altro teatro ticinese. L'UIF ha così imposto secondo la nuova prassi gli spettacoli soggetti all'imposta alla fonte della stagione in esame (+ fr. 4'101.65 rispetto al preventivo), procedendo pure ad un

recupero d'imposta per le stagioni 2021-2022 (fr. 2'298.62) e 2022-2023 (fr. 1'500.35). Si osserva che il 40% dell'imposta alla fonte prelevata dal Cantone viene riversato alla Città, per cui il maggior onere netto a carico della Città a seguito di questa nuova prassi dell'UIF è di circa fr. 4'740.- per gli esercizi da 2021-2022 a 2023-2024.

Conto economico

Di seguito alcune indicazioni su singole voci del conto economico:

Conto Spesa	- P23-24	C23-24	differenza	osservazioni
3000	240'085	313'425.38	+73'340.38	I maggiori costi per cachet si spiegano con il buon riscontro al botteghino degli spettacoli remunerati a incasso e con l'aggiunta in corso di stagione di alcune repliche di spettacoli di particolare successo.
3020	9'000	13'101.65	+4'101.65	La differenza è dovuta all'impatto sull'esercizio 2023-2024 del cambiamento di prassi da parte dell'Ufficio Imposte alla Fonte.
3400	19'000	48'282.17	+29'282.17	Maggiore uscita rispetto al preventivo a seguito del rinvio della produzione "Minotauro" dalla stagione 2022-2023 alla stagione 2023-2024 (in parte compensata da maggiori entrate da sponsor per produzioni, cfr. conto 6100).
4000	456'925	452'259.95	-4'665.05	Il conto comprende sia i salari del personale fisso (fr. 411'677.59) sia quelli del personale assunto per progetti come produzioni o tournée di spettacoli propri (fr. 40'582.36). A preventivo c'era il salario di un'addetta alle pulizie che per tutto l'esercizio 2023-2024 è stata sostituita da una ditta esterna (cfr. conto 4305). A consuntivo ci sono in più gli stipendi del progetto "Minotauro" che non erano previsti a preventivo.

4305	1500	24'105.83	+22'605.83	Differenza dovuta alla sostituzione per tutta la stagione di una dipendente salariata con una ditta di pulizie esterna (cfr. anche conto 4000).
4400 - 4431	3'550	0	-3'550	Tutti gli apparecchi e le attrezzature acquistati da Bellinzona Teatro sono stati completamente ammortizzati nella stagione 2022-2023.
4910	0	6'138.37	+6'138.36	Incluso il recupero d'imposta per gli esercizi 2021-2022 e 2022-2023 a seguito del cambio di prassi nell'imposizione alla fonte degli artisti (fr. 3'798.97)

Conto Ricavo	P23-24	C23-24	differenza	osservazioni
6000	255'000	337'059.92	+82'059.92	Gli incassi al botteghino sono stati maggiori del 32% rispetto a quanto preventivato, con un incremento maggiore di circa fr. 9'000.- rispetto all'aumento dei costi per l'ingaggio di spettacoli (cfr. conto 3000).
6020	747'084	751'184.62	+4'100.62	Incluso l'adeguamento del contributo comunale a seguito del cambio di prassi nell'imposizione alla fonte degli artisti (più fr. 7'900.62)
6040	40'000	53'735.51	+13'735.51	L'aumento delle entrate (soprattutto da sponsor) ha più che compensato l'aumento dei costi di Territori (cfr. conto 3410), permettendo di ridurre l'impatto del festival sui conti 2023-2024.
6200 - 6207	80'000	74'657.07	-5'342.93	Il fatturato complessivo da locazioni (fr. 74'657.07.-) è risultato di poco inferiore a quanto preventivato (fr. 80'000.-), così come l'utile netto fissatosi a 36'596.62, in linea con il dato della stagione precedente.

Bilancio

Il Bilancio di Bellinzona Teatro al 31 agosto 2024 (chiusura dell'esercizio 2023-2024) presenta un capitale proprio totale, al netto del risultato d'esercizio, di fr. 134'533.96. Risulta pertanto di nuovo incrementato il capitale proprio iniziale dell'Ente autonomo (fr. 101'000.-). La riserva così costituita potrà essere utilizzata, giusta l'art. 4 cpv. 3 dello Statuto di Bellinzona Teatro, per la copertura dei rischi, per l'ottenimento di un equilibrio finanziario a medio termine e per migliorare le prestazioni di Bellinzona Teatro.

4 Conclusioni

Il Municipio ritiene che nell'esercizio 2023-2024 l'Ente autonomo Bellinzona Teatro abbia svolto in maniera ottimale il suo mandato. In particolare il Teatro Sociale Bellinzona, con un'offerta culturale ampia, differenziata, originale e di qualità, ha saputo ulteriormente incrementare e rinnovare il suo pubblico anche grazie allo sviluppo di nuove iniziative di mediazione culturale, consolidando così la ripresa post-pandemica. L'ottima risposta del pubblico ha contribuito a chiudere i conti con un risultato positivo. Degno di nota è anche il rilancio del Festival Territori, che nella collocazione temporale d'inizio giugno sembra aver ottenuto i favori del pubblico, della popolazione e dei molti professionisti interessati dalla proposta.

Da un punto di vista finanziario l'Ente autonomo ha chiuso i conti per il sesto esercizio di fila con un risultato positivo. Bellinzona Teatro dispone ora di una piccola riserva contabile che ai sensi dell'art. 4 cpv. 3 dello Statuto deve contribuire all'ottenimento di un equilibrio finanziario sul medio termine.

Si invita pertanto il lodevole Consiglio comunale ad approvare il consuntivo 2023-2024 dell'Ente autonomo Bellinzona Teatro.

5 Dispositivo

Per le considerazioni espresse e fatto riferimento agli atti citati, codesto lodevole Consiglio comunale è quindi invitato a voler **risolvere**:

1 - È approvato il consuntivo 2023-2024 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro.

2 - È approvato il conto di gestione corrente 2023-2024 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con il seguente risultato:

Totale costi	fr.	1'413'606.70
Totale ricavi	fr.	1'414'599.09
Utile d'esercizio	fr.	992.39

3 - È approvato il bilancio 2023-2024 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro, che chiude con un totale di attivi e passivi di fr. 250'821.70 e con un utile di fr. 992.39. Dopo la contabilizzazione del risultato d'esercizio il capitale proprio passa da fr. 133'541.57 a fr. 134'533.96.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio

Il Sindaco	Il Segretario
Mario Branda	Philippe Bernasconi

Allegati:

- Consuntivo 2023-2024
- Riassunto statistico da stagione 2014-2015 a stagione 2023-2024