



Dicastero amministrazione generale

Servizi centrali

Servizio cancelleria
Piazza Nosetto 5
6500 Bellinzona

T +41 (0)58 203 10 00
F +41 (0)58 203 10 20
cancelleria@bellinzona.ch

Interpellanza 53/2025

Fa stato la versione pronunciata durante la seduta del Consiglio comunale

Premessa:

A titolo di premessa si richiama quanto indicato nella risposta all'interpellanza 47/2025 "Quartiere di Giubiasco" di Briccola, tema "Giubici", domanda 2:

«Dopo l'aggregazione, al fine di poter agire in modo consapevole e professionale in caso di necessità di interventi, Bellinzona Musei ha ricevuto, da parte di alcuni ex-Comuni degli inventari delle loro opere d'arte. Si tratta degli ex Comuni di Camorino, Claro (Fondo Marioni), Giubiasco e Monte Carasso.

Alcune descrizioni di opere sono state integrate provvisoriamente nel sistema di gestione della collezione del Museo.

Non c'è mai stata una richiesta sistematica agli ex comuni di dare a Bellinzona Musei un loro inventario. E non è mai stata affidata la responsabilità di queste opere a Bellinzona Musei, malgrado il fatto sia stato tematizzato.

Anche a livello di assicurazione non è mai stato considerato mettere queste opere sotto la polizza assicurativa del Museo.

Nel 2022 su mandato del Servizio stabili del DOP un già collaboratore di Museo Villa dei Cedri ha effettuato un inventario degli oggetti e opere d'arte sul territorio della Città.

Con l'arrivo dell'archivista nel 2023, per reperire e gestire ogni oggetto od opera in modo indipendente e favorire la collaborazione interna, l'inventario è stato trasferito sul sistema di informazione archivistico, e completato in base agli inventari già esistenti degli ex-comuni.

Oltre il catalogo del Museo, esiste quindi un inventario interno provvisorio per quanto riguarda le opere d'arte dei 13 ex Comuni (quadri e statue).(...)

Rispondiamo alle domande formulate:

1. Quante sono le opere del Marioni attualmente in possesso della Città di Bellinzona?

2. Dove sono depositate?

- a) Opere dell'ex Comune di Claro depositate temporaneamente presso Villa dei Cedri per mancanza di un luogo idoneo alla loro conservazione altrove - non rientrano tra le opere di responsabilità diretta di Villa dei Cedri, ma della Città e sono coperte non dall'assicurazione del Museo, ma dall'assicurazione della Città (si veda anche premessa): 130.
- b) Opere di Mario Marioni nella collezione del Museo Villa dei Cedri – donazioni e acquisizioni tra il 1990 e il 2025: 56 opere tra tele, incisioni e disegni.

3. A che punto è il loro restauro?

È bene premettere che il restauro si è reso necessario perché lo stoccaggio delle opere presso il Comune di origine non aveva permesso di conservarle correttamente. Alcune opere sono giunte rovinate a tal punto da pregiudicarne qualsiasi futura presentazione al pubblico. Non disponendo di una documentazione sullo stato di conservazione delle opere prima del loro trasferimento temporaneo al Museo Villa dei Cedri, non siamo in grado di identificare a quando risalgono i danni.

In sintesi e come già comunicato in passato:

- tutti gli interventi di restauro e conservazione preventiva sono stati eseguiti e pagati dalla Città;
- il costo degli interventi ammonta a CHF 10'000 ca.

Va inoltre specificato che sono state raccolte le informazioni riguardanti le condizioni assicurative – assicurazione generale della Città e non assicurazione per opere d'arte di Villa dei Cedri – e queste determinano dove e come queste opere possano essere esposte. Per esempio, le opere non sono coperte in caso di danni dall'azione della luce, di sostanze chimiche o da insetti. Queste condizioni assicurative non permettono di esporre alcune opere in certi locali, dove non sia possibile escludere i danni citati; la problematicità aumenta nel caso di opere su carta, particolarmente delicate, e che quindi non possono essere esposte in permanenza, in assenza di specifiche condizioni climatiche e conservative.

4. Entro quando si intende riportare le opere nel quartiere d'origine dell'artista e garantirne l'esposizione?

5. Sono già stati individuati spazi potenzialmente adatti all'esposizione?

Entro fine maggio 2025, una lista delle opere, il cui stato di conservazione e di presentazione (incorniciate) permettono la loro installazione negli spazi amministrativi del Quartiere di Claro (ex Municipio di Claro), verrà fornita all'Associazione di Quartiere di Claro per identificare i punti dove appendere le opere – questi punti dovranno tenere conto delle disposizioni specifiche della copertura assicurativa indicate sopra. Saranno in seguito incaricati gli artigiani della Città di appendere le opere nei punti predefiniti.

6. Intende il Municipio valorizzare ulteriormente il lascito Marioni? Per esempio, grazie alla pubblicazione di un catalogo o una mostra temporanea a Villa dei Cedri?

Da parte della Città, responsabile delle opere, non è al momento previsto l'avvio di un progetto per l'elaborazione di un catalogo delle opere di Marioni provenienti dall'ex Comune di Claro.

Da parte di Bellinzona Musei non è al momento previsto l'avvio di un catalogo o di una mostra monografica dedicata a Mario Marioni, ma le opere dell'artista donate e acquisite dal Museo Villa dei Cedri saranno incluse in altri progetti espositivi.