

Lodevole Municipio  
di Bellinzona  
Piazza Nosetto  
6500 Bellinzona

Giubiasco, 9 giugno 2025

Egregio Signor Sindaco,  
Egregi Signori Municipali,  
avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 66 LOC, e dall'art. 36 del Regolamento comunale di Bellinzona, inoltro in forma elettronica la seguente

### **Interpellanza**

Relativa alle aule di attività creative e musica presso la Scuola Elementare  
nel quartiere di Monte Carasso

#### **Premessa**

Le schede tecniche dell'edilizia scolastica edite dal Canton Ticino per le scuole elementari prevedono che le aule di classe, le aule per le attività creative, le aule di musica, le aule d'informatica, le aule di religione e le aule di sostegno pedagogico abbiano una buona esposizione, consigliata quella sud-ovest.

Inoltre, il principio secondo cui i locali di lavoro devono essere situati al disopra del livello del terreno e dotati di finestre è sancito agli articoli 15 capoverso 3 e 24 capoverso 5 dell'Ordinanza 3 concernente la Legge sul Lavoro.

#### **Art. 15 cap 3**

*"I locali privi d'illuminazione naturale possono essere adibiti a posti di lavoro solamente qualora siano stati adottati provvedimenti edilizi e organizzativi tali da soddisfare complessivamente le esigenze di tutela della salute."*

#### **Art. 24 cap 5**

*"I posti di lavoro permanenti vanno istituiti in locali con vista sull'esterno. I locali senza finestre esterne possono essere adibiti a posti di lavoro soltanto qualora mediante particolari provvedimenti edilizi ed organizzativi sia assicurato, nell'insieme, l'adempimento delle esigenze di tutela della salute."*

L'Ordinanza specifica che i locali situati sotto il livello del suolo ma che permettono la vista verso l'esterno grazie alla pendenza del terreno adiacente, possono essere accettati come posti di lavoro permanenti.

#### **Domanda 1**

È garantita per l'anno scolastico 2025-2026 a tutte le dipendenti e i dipendenti della Città che svolgono la professione di docenti una buona esposizione, non per forza sud-ovest, per il loro luogo di lavoro?

#### **Domanda 2**

Se per le aule di attività creative o musica sono note situazioni di utilizzo di scantinati, sempre tuttavia con luce naturale come nella sede Viale Stazione a Giubiasco, corrisponde al vero che le lezioni di attività creative e musica saranno impartite in un bunker per la sede di Monte Carasso (Casa delle Società)?

### **Capitale della cultura**

La città di Bellinzona ha inoltrato una candidatura quale capitale della cultura 2030. Gli obiettivi primari sono la promozione del patrimonio artistico, della diversità culturale, la valorizzazione della creazione artistica (arti visive, arti performative, musica, eventi festivi, eventi multidisciplinari, cultura audiovisiva e digitale, letteratura, design, patrimonio architettonico, mediazione, ecc.).

Si legge dal bando che due delle condizioni per ambire a questo prestigiosa scelta tra le città che si sono candidate da parte della giuria preposta sono:

- Il progetto deve proporre una visione artistica e una strategia chiara e coerente
- Le scuole devono essere strettamente coinvolte nella preparazione della candidatura e nell'attuazione del progetto

### **Domanda 3**

Non crede il Municipio che siano proprio le lezioni di musica e di arti creative a trasmettere alle nostre bambine e ai nostri bambini le prime conoscenze delle arti, che tali insegnamenti siano altrettanto importanti per le allieve e gli allievi, dignitosi per le e i docenti stessi e che per potersi fregiare di capitale della cultura, la stessa debba essere trasmessa coerentemente ed in spazi adeguati?

### **Domanda 4**

La soluzione individuata è a seguito di un aumento di allieve e allievi ed in attesa della fine dei lavori della nuova scuola elementare di Sementina che coprirà il fabbisogno della Zona Viola?

### **Domanda 5**

A breve dovrebbero iniziare dei lavori di ristrutturazione presso l'ex-convento con la scuola in funzione (facciate e finestre principalmente come da MM 751), motivo per il quale l'immagine dello stesso per eventi esterni ne risentirà momentaneamente. Se si trattava di un solo anno (o mezzo) anziché inserire un'aula scolastica nel bunker, l'Ente Autonomo Carasc non poteva temporaneamente proporre gli spazi al pianterreno del salone che affitta a terzi. (E spostare piuttosto gli eventi nel bunker della Casa delle società)?

### **Conclusione**

L'arch. Luigi Snozzi aveva promosso il restauro dell'ex convento prioritariamente per una scuola. (Proprio nel salone era prevista l'aula di attività manuale con accanto l'aula di musica). Senza la scuola e la relativa vitalità, il luogo avrebbe oggi tutt'altra connotazione. Si tratta di concetti che non devono andare persi nella memoria di chi oggi usufruisce di tale situazione dal valore culturale inestimabile come altri luoghi e opere architettoniche della città.

Ringraziando porgo cordiali saluti  
Maura Mossi Nembrini